

Střední umělecká škola v Liberci s.r.o.

Sladovnická 309

463 11 Liberec 30



VÝROČNÍ ZPRÁVA

**O ČINNOSTI ŠKOLY A HOSPODAŘENÍ
ZA ŠKOLNÍ ROK 2019/2020**

Budova Střední umělecké školy v Liberci s.r.o.

Pohledy na školu



OBSAH VÝROČNÍ ZPRÁVY ZA ŠKOLNÍ ROK 2019/2020

ČÁST I. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

ČÁST II. ÚVOD

ČÁST III. PROJEKTY EU

ČÁST IV. ČŠI

ČÁST V. PŘEHLED VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

ČÁST VI. TABULKOVÁ ČÁST

ČÁST VII. ZÁVĚREČNÉ ZHODNOCENÍ

ČÁST VIII. VYJÁDŘENÍ VH s.r.o., a Školské rady

ČÁST IX. OBRAZOVÁ ČÁST

ČÁST I.

Základní charakteristika školy:

a) *Název školy:* Střední umělecká škola v Liberci s.r.o. (SUŠ)

Sídlo školy: Sladovnická 309, 463 11 Liberec 30

Právní forma: Společnost s ručením omezeným

IČO: 250 196 60

IZO: 108 030 717

b) *Zřizovatel školy:* Zdeněk Švácha

Adresa zřizovatele: Filipov 61, 407 53 Jiříkov

c) *Ředitel školy:* Zdeněk Švácha

Adresa ředitele: Filipov 61, 407 53 Jiříkov

d) *Typ školy:* Střední odborná škola

e) *Datum poslední změny*

Rozhodnutí MŠMT ČR: 30.08.2010, č.j.: 10 928/2010-21

f) *Celková kapacita:* 100 žáků

g) *Seznam studijních oborů:*

82-41-M/05 Grafický design - GD

82-41-M/02 Užitá fotografie a média - FM

Rozhodnutí KÚ LK: 01.03.2006, pod č.j. OŠMTS-030/06-RZS

Školní jídelna – výdejna celková kapacita 90 strážníků

h) *Mimoškolní a volnočasové aktivity školy:*

1. Krátké a úderné divadlo (bývalí absolventi SUŠ)
2. Škola je členem Asociace školních sportovních klubů České republiky
3. Přípravný kurz kresby pro uchazeče o studium

ch) *Zapojení školy do projektů Evropské unie*

1. Projekt „Umění učení, učení umění“ zaměřený na kvalifikaci pedagogů
2. Projekt akcent@net zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum v Boleslawci v Polsku
3. ICT - gramotnost 21. století, s reg. č. „CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_065/0016480“

ČÁST II.

Úvod

Školním rokem 2019/2020 jsme vstoupili do dvacátého sedmého roku působení naší školy na Liberecku. Školní vzdělávací program (ŠVP), který vznikl v roce 2010, je v souladu s vydaným Rámcovým vzdělávacím programem (RVP). Elaborát čítající u obou oborů okolo 300 stránek. Stále rozšiřujeme působení moderních technologií ve výuce a celkovém přístupu v pedagogickém procesu. Poslední z pedagožek, která ještě neměla aprobaci k výuce, dokončuje magisterské studium na TUL, obor Angličtina – Zeměpis. Ten je samozřejmě pro naši školu zcela na nic. Hlavně že bude Bc. et Bc. et Mgr. (dotyčná na tom nelpí). Na titulech se u nás v Česku hodně bazíruje, jak jsem již psal v loňské výroční zprávě.

V důsledku celosvětové epidemie Covid-19 jsme museli uzavřít celou školu a zahájit distanční vzdělávání. Naši IT spolupracovníci se pokoušeli zajistit pro distanční výuku vzdělávací prostředí Classroom společnosti Google, ale ta s námi odmítla spolupracovat, protože jsme společnost s ručením omezeným. Do konce školního roku byla distanční výuka zajištěna prostřednictvím webových stránek školy, kde byly umístěny základní informace, komunikace mezi žáky a vyučujícími probíhala e-mailovou formou. Řešení to nebylo ideální, nicméně dostatečné pro zachování plnohodnotné distanční výuky. Abychom se podobnému „scénáři“ distanční výuky v budoucnu vyhnuli a komunikaci mezi studenty a vyučujícími zjednodušili, zajistili jsme Microsoft Office 365 nabízející mnoho nástrojů pro on-line vzdělávání. Za tímto účelem jsme instalovali nový výkonnější server s absolutně novým zasíťováním, s možnostmi vzdáleného přístupu žáků z domova, s novými přihlašovacími údaji pro jednotlivé žáky a pedagogy (viz dále). Microsoft se ze začátku choval jako Google, nicméně nakonec pochopili, že jsme škola a veškeré aplikace Office 365 nám nabídli k dispozici.

Aby mohli žáci pracovat doma i na grafických programech, přistoupili jsme na multilicenci Adobe Photoshop. Dosud jsme měli pouze omezenou licenci na stávající PC ve škole. Microsoft řeší přechod pro tisíce a tisíce škol ve světě. Pro další roky budeme mít k dispozici spolehlivý a funkční systém pro jakoukoliv výuku i s možností obrazové konferenční. Doufejme, že k úplnému dlouhodobému zavření škol nedojde, nicméně jsme připraveni. Dle sdělení pedagogů pracovalo distančně cca 75–80 % žáků, což lze považovat za úspěch.

V této souvislosti „miluji“ metodické pokyny k distanční výuce od MŠMT ČR. Ti hoši

a děvčata, kteří tyto pamflety píší, nemají vůbec ponětí, která bije.

1. Musí být zajištěna odpovídající technika. Počítače školní, počítače žáků ve správné konfiguraci, další zařízení servery, cloudová úložiště a hardwarová zařízení.
2. Softwarové vybavení. U nás ve škole je to operační systém Windows 10 Office365, jehož součástí jsou i Microsoft Teams. To platí i pro žáky doma. Dále grafické programy Adobe, kdy multilicenci méně než 500 licencí firma neumí!!! Pro nás to bude každoročně dost finančně nákladné (cca 100 000,- Kč).
3. IT specialisté musí zaregistrovat každého účastníka (100 žáků + 19 učitelů a dalších zaměstnanců) a pro všechny vytvořit prostředí, ve kterém se budou přihlašovat s možností komunikace mezi sebou (nové školní mailové prostředí). Pak již záleží na každém učiteli, aby si vytvořil vlastní týmy ze žáků pro svoji výuku atd.
4. Na tomto systému jsme začali pracovat již v době prázdnin a teprve nyní jsme ve stavu, kdy můžeme pracovat tak, jak bychom si představovali. Sám jsem byl svědkem toho, jak „ajťáci“ ladili vzdáleným přístupem můj počítač cca 9 hodin. Navíc musí být zajištěno, aby žáci měli přístup ke složkám, ale nemohli je svévolně měnit. To samozřejmě platí i pro učitele.

Mohu pouze konstatovat, že naši žáci mají odpovídající konfigurace PC, protože se hlásili na školu, kde PC potřebují ke své každodenní práci. Nicméně mě překvapilo, že jedna žákyně vůbec neměla k dispozici PC. Té jsme zapůjčili PC, aby mohla komunikovat z domova. My jsme odborná střední škola a žáci vyšších ročníků jsou někteří již dospělí, takže s technikou umí a mají i doma k dispozici. Jak asi vypadá situace na základních školách?

Jsem nucen konstatovat, že plány naší vlády, MŠMT ČR, ČŠI a krajských úřadů ČR do roku 2030 – to je 10 let – jsou úplně k ničemu. Pokud si pánové, dámy a odborníci vůbec uvědomili, že technika, vývoj výpočetní techniky a dalších věcí jde tak rychle dopředu, že *zítra je vlastně už včera*, abych parafrázoval našeho, teď nevím, zda je to klasik???, Julia Fučíka. Kdysi v osmdesátých letech (83-85) jsem pracoval jako náborář učňů v Pozemních stavbách v Liberci a tam jsme museli na další pětiletku plánovat spoustu věcí. Technika v té době ještě nebyla rozvinutá jako dnes, počítačidla v plenkách. Takže to bych na 5 let chápal. Nicméně jsem nechápal, že mám plánovat i přirozený úbytek. To jsem tedy tápal, co to je? Bylo mi řečeno, že to jsou pracovníci, kteří nás v době pětiletky opustí na věčnost. Připadá mi to vlastně stejné, zvláště v dnešní „koronavirové“ době. Všichni se stále holedbají, jaké máme výtečné podmínky pro práci s výpočetní technikou. Pravdou je, že naše škola využívá připojení od firmy Cerberos 100/100 Mbs, což je výborné, cca za 3 500,- Kč měsíčně. Pokud bychom chtěli rychlejší, museli bychom si velmi, velmi připlatit desetitisíce měsíčně. Přijde mi potom

podivné, kolik lidí nasazuje psí hlavu Američanům, když kdejaká škola, školička o vysokých školách nemluvě, má připojení, o kterém se nezdá ani velkým firmám u nás. Navíc mi připadá vlastně neskutečné, že i my pracujeme vzdáleně na serverech, které se nacházejí buď přímo v USA, nebo na nějakých pobočkách v Evropě a stovky *ajťáků* pracují pro celý svět. Zdalipak si to naši plánovači na deset let dopředu uvědomují?

Dále bych se rád zmínil o letošních maturitách. Jestliže jsme byli nuceni uzavřít školy v březnu, čtvrtáci se nějaké výuky museli zúčastnit i ve škole. Nicméně neprobrali vše tak, jak by probrat měli, zejména v předmětu ČJL. Každý rok si se studenty porovnávám výsledky didaktického testu. Na rozdíl od nich nejsem ve stresu, protože pracuji na chalupě s kávou a doutníkem, nikdo mě nevyrušuje a mám 75 minut čistého času. Mé výsledky v minulých letech byly následující: 2017 - 74%, 2018 - 68 %, 2019 - 75 %, 2020 - 58 %. Neřekl bych, že se začínám kamarádit s tím Němcem, ale samozřejmě zapomínám, přestože mám státnice z ČJL. Vnímám též, že borci, kteří didaktický test připravovali, nemohli tušit, že nastane taková situace, která nastala, a muselo by se znovu tisknout cca 70 tisíc nových testů. Ale že bych se v porovnání s minulými lety propadl až o 10 %, se mi zdá velmi žinantní. To, že naši žáci i v celé republice dopadli lépe v didaktickém testu z cizího jazyka (jedna naše žákyně dokonce 100 %), mi přijde spíše jako tragédie než předost. To jsme to dopracovali za těch cca 30 let. Zase bych parafrázoval z pohádky „Byl jednou jeden král“, kde Jan Werich lká v lese a říká: „*Kdo mi pomůže, kdo mi pomůže???* Čili mohu se pouze ptát, kdo pomůže nám?

Příprava na maturitní zkoušky, průběh a výsledky

Příprava na maturitní zkoušky ve školním roce 2019/2020 byla v březnu zasažena přechodem na distanční výuku. Naštěstí v této době bylo ve čtvrtém ročníku takřka všechno probráno a probíhalo opakování a ucelování učiva k maturitní zkoušce. Český jazyk a literatura a Anglický jazyk díky aktivnímu přístupu vyučujících probíhaly formou meetingů a byly doplněné intenzivním opakováním. Dějiny výtvarné kultury a Technologie byly opakovány formou zasílání materiálů a vypracováváním zadaných testů.

Praktické maturitní zkoušky konzultovali žáci s vyučujícími formou e-mailu. Rovněž byly umožněny individuální konzultace on-line. Výsledkem je stoprocentní úspěšnost tohoto ročníku při maturitní zkoušce, a to jak ve státní, tak i v profilové části.

K maturitní zkoušce v **jarním** období bylo přihlášeno 29 studentů, z toho 2 studenti se omluvili ze zdravotních důvodů. Jedna studentka, která je již maminkou, se omluvila z důvodu složité

hygienické situace (nechtěla ohrozit rodinu). K maturitě tedy šlo 26 studentů, z toho 18 uspělo a obdrželo maturitní vysvědčení.

V **podzimním** období bylo přihlášeno 9 studentů. Z toho 1 student byl omluven pro dlouhodobou hospitalizaci a 1 student byl omluven z důvodu úrazu. Maturovalo tedy 7 studentů. Prospělo všech 7 studentů a obdrželo maturitní vysvědčení.

Ročník maturantů, kteří ukončili studium ve školním roce 2019/2020 byl tedy stoprocentně úspěšný. A to navzdory složité situaci, za které probíhala jejich příprava na maturitní zkoušku (viz tabulková část).

Přestože to patří již do školního roku 2020/2021, bych se rád zmínil o tom, že jsme přijali tři studentky s podpůrnými opatřeními. Jednu se sluchovým implantátem (se sluchovým postižením již máme z minulosti zkušenosti), druhou se zrakovou vadou a třetí plně imobilní. Všechny s nadstandardní inteligencí. Pro vozíčkářku v současné době řešíme pedagogického asistenta. Pohyb po škole jsme vyřešili schodolezem a žádáme o proplacení MŠMT ČR. Připevnění vozíčku na schodolez je sice zdlouhavé, nicméně celé zařízení funguje bezvadně. Drobnosti jako rozšíření jedné dveří na WC z 60 cm na 70 cm je už to nejmenší. S úřadem městského obvodu se chystáme řešit možnost výstavby výtahu. I mně by se výtah líbil, abych nemusel chodit po schodech až do podkrovní počítače a fotoateliéry.

Důležitou součástí chodu školy je další vzdělávání pedagogických pracovníků

Ve školním roce 2019/2020 se naši vyučující zúčastnili různých programů, které rozvíjí jejich pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. I přes nepříznivou situaci jich stihli dokončit velké množství. Jedná se o tyto vzdělávací programy:

Odborná příprava školních maturitních komisařů a zadavatelů – NIDV

Osvědčení obdrželi:

na funkci ŠMK: **Mgr. Lukáš Nosek**

na funkci ZAD: **Mgr. Jana Brátová Staňková, Mgr. Monika Chládková, Bc. Zuzana Nováková, Ing. Bc. Darja Vyroubalová, Eva Wagnerová, MgA. Jakub Soldán**

na funkci ZAD PUP: **Mgr. Jana Brátová Staňková, Mgr. Monika Chládková,**

Bc. Zuzana Nováková, Ing. Bc. Darja Vyroubalová, Eva Wagnerová,

Konzultační seminář pro management škol - program v rozsahu 3 hodin CISKOM

Ing. Petra Kotěšovcová

Kurz retuší v programu PHOTOSHOP – program v rozsahu 8 hodin (CREATIVE STUDIO)

**Ing. Bc. Eva Macajová, Mgr. Jiří Zenkl, MgA. Jakub Soldán, MgA. Sam Mikolášek,
BcA. Ondřej Mašek,**

Odborný seminář Tiskové PDF – program v rozsahu 8 hodin (GRAFIE ACADEMY)

Mgr. Jiří Zenkl

Pravidelná účast na setkáních pořádaných Pedagogicko-psychologickou poradnou v Liberci:

Mgr. Lukáš Nosek – metodik prevence

Mgr. Jana Brátová Staňková – výchovná poradkyně

ČÁST III.

Projekty EU

- 1. Operační program: CZ.1.13 ROP NUTS II Severovýchod, tento projekt je již ukončen.**
- 2. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy jako řídicí orgán operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, na základě žádosti o poskytnutí dotace přijaté dne 21. 03. 2017 v rámci výzvy Podpora škol formou projektů zjednodušeného vykazování - Šablony pro SŠ a VOŠ I, v souladu s ustanovením § 14 odst. 4 zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů, ve znění pozdějších předpisů, rozhodlo o poskytnutí dotace projekt s názvem „UMĚNÍ UČENÍ - UČENÍ UMĚNÍ“, s reg. č. „CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_035/0005689“.**
- 3. CT - gramotnost 21. století, s reg. č. „CZ.02.3.68/0.0/0.0/18_065/0016480“**

Oba projekty nám zaštiťuje firma Agentura Amos a rovněž zajišťuje veškerá školení pedagogů v rámci tohoto projektu

- 4. Projekt akcent@net zaměřený na mezinárodní spolupráci na česko-polském pomezí, kterého se účastníme spolu s partnerskou školou Liceum v Boleslawci v Polsku. Uskutečnila se návštěva pedagogů z Polské školy v říjnu 2019 a následně jsme navštívili polskou školu v listopadu. Na základě dohody jsme zatím další spolupráci odložili v důsledku Covid-19.**

ČÁST IV.

ČŠI

Ve školním roce 2019/2020 proběhlo šetření ČŠI se zaměřením na distanční výuku. Přiznám se, že bych toho měl hodně k fungování ČŠI, ale zatím jsem se z jakéhokoliv materiálu publikovaného ČŠI nedočel, JAK a CO, chce ČŠI řešit???. Akorát musím konstatovat, že na školeních a konferencích pořádaných ČŠI je v poledne Coffee Break. Myslím, že by se spíše hodilo: *Přestávka na kávu*, pokud jsme v Česku. To jsem ostatně připomínal těm nejvyšším pánům Andrysovi a Zatloukalovi, avšak zatím bez odezvy. Vnímám kontrolní činnost pracovníků ČŠI. Avšak přílišné bazírování na důležitosti *papírového* výkaznictví se mi jeví až příliš byrokratické. Rovněž hospitační činnost neodpovídá skutečnosti. Víím to z vlastní dlouholeté pedagogické činnosti. Kdykoliv a kdokoli mi přišel na hospitaci, vždy jsem hodinu odučil jinak, než bych ji odučil bez hospitační návštěvy. Chci-li si přečíst elaborát ČŠI z Regionální konference v Praze (obdrželi jsme v prosinci 2019), musím konstatovat, že mě desítky publikovaných grafů neposunuly v rozvoji našeho školství nikam. Asi se tento můj názor nebude případnému čtenáři z řad ČŠI líbit, ale učím, s nějakými přestávkami, od roku 1973, tak víím, o čem mluvím. Pro zajímavost ČŠI mohu uvést mé působení jako ředitele základní školy v Horní Řasnici na Frýdlantsku ve školním roce 1976/77. Dnes už škola samozřejmě není. Kdysi to byla dvoutrídka. Učil jsem 1. a 3. třídu, kolegyně 2., 4. a 5. třídu. Zapisovali jsme do třídních knih a výkazů. V září jsem napsal Plán práce na školní rok 1976/77 na stránku A4, vložil do obálky, zakoupil známku v hodnotě 60,- haléřů a poslal na Odbor školství do Liberce a bylo vymalováno. Škola normálně fungovala!

K dokreslení stavu, který panuje, doporučuji též pozorně přečíst příspěvek učitelky českého jazyka (viz níže). Rovněž vnímám plán kontrol, nicméně si myslím, že v této době provádět ve školách kontrolu, je kontraproduktivní a vytváří chaos, ve kterém se všichni ztrácíme. MŠMT ČR něco, MZ druhé něco, KHS třetí něco a báb do toho kontrola ČŠI (mám to z informací kolegů jiných škol). Třeba by se někdo z pracovníků ČŠI mohl zabývat tím, jak pracují školní inspekce v jiných státech a jejich zkušenosti implementovat u nás. Nebo se podívat třeba i do zemí, kde školní inspekce není vůbec. Kontrola samozřejmě i tam funguje, ale na jiné bázi, protože tam se věří učitelům a nechává se jim prostor k jejich práci. Je hezké, že u nás kontrolujeme práci pedagogů na MŠ, ZŠ a SŠ a vůbec nikdo se nezabývá tím, jakým způsobem se vzdělávají budoucí pedagogové na vysokých školách, protože tam je akademická svoboda. Ale to, že tam jsou ponižováni studenti (samozřejmě ne všude), že to až hraničí se šikanou. **Někteří** z VŠ pedagogů na pedagogických fakultách vůbec nevědí, jak fungují mateřské, základní a střední školy, nemají ani ponětí, jaká je struktura maturitních zkoušek.

ČÁST V.

PŘEHLED VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Český jazyk a literatura: Jana Brátová Staňková

Výuka v ČJL je koncipována tak, aby studenti zvládli bezproblémově státní maturitní zkoušku. Hodinová dotace 4 hodin/týdně v 1. – 3. ročníku je vyhovující, ve 4. ročníku je 3 hodinová dotace posílena o předmět LHS, ve kterém se studenti prioritně zaměřují na přípravu k závěrečné zkoušce z ČJL. Pokud by tento model nenabourala několika měsíční distanční výuka nařízená MŠMT ČR, vnímám ho jako fungující.

Bohužel jsme do distanční výuky „vklouzli“ ze dne na den, naprosto bezkonceptně a z mého pohledu nepromyšleně především ze strany ministerstva. Tímto výtky nejsou mířeny na školu, ale bohužel na MŠMT ČR. Každá škola měla svou výuku uzpůsobit dle svého tak, aby v co největší míře byl zachován studijní proces jednotlivých předmětů. Nešlo o to odučit bezhlavě veškerou výuku obsaženou v původních časových plánech, ale připravit studenty především k závěrečným maturitním zkouškám, o kterých do poslední chvíle nebylo jisté, zda proběhnou. Na studenty 4. ročníků tímto byl vytvořen tlak, který měl nemalý podíl na celkovém výsledku státní závěrečné zkoušky.

Výuka ČJL ve 4. ročníku během distančního vzdělávání probíhala především formou zadávání samostatných úkolů, které měly žáky posunout ve znalostech/dovednostech a připravit tak k závěrečné zkoušce. Dále byly poskytovány edukativní materiály typu studijní podklady, cvičné maturitní testy a v neposlední řadě on-line individuální konzultace. Pro vyučujícího, který má na starosti všechny studenty naší školy a zároveň učí další teoretické předměty, kde distanční výuka probíhala podobným způsobem, to byl časově velmi vyčerpávající úkol. Situace to byla naprosto nová pro všechny, učitele i žáky, a to nejen z hlediska vzdělávání. Přes všechny snahy se bohužel nepodařilo naplnit předem stanovený časový plán ČJL ve všech ročnících. Konkrétně v 1. ročníku byla distanční výuka zakončena pouze středověkou literaturou, v 2. ročníku Národním obrozením, ve 3. ročníku autory na přelomu 19/20. století a ve 4. ročníku byl nakonec poskytnut veškerý studijní plán ve formě studijních materiálů v on-line podobě. Do jaké míry si byli žáci schopni učivo osvojit, je věc druhá. Vzhledem k velmi omezeným možnostem prověřovat znalosti/dovednost v této formě vzdělávání je na místě se nad tímto modelem do budoucna zamyslet. Celkově se dá konstatovat, že kvalita distančního vzdělávání se zdaleka nevyrovná kvalitám vzdělávání prezenčního, a to zejména na školách odborného typu, kde předem není možné predikovat vztah k samostatnému vzdělávání jako na školách gymnaziálního typu.

Výše uvedená situace se odrazila i na celkových výsledcích závěrečné maturitní zkoušky. Přestože někteří tvrdí, že žáci závěrečných ročníků měli možnost se 100% studijně zaměřit na

maturitní přípravu, z mého pohledu tomu tak nebylo. Studenti původně museli dokončit své úkoly i v nematuritních předmětech, aby byli k maturitní zkoušce vůbec připuštěni. To, že MŠMT ČR nakonec připustilo k maturitní zkoušce všechny žáky bez ohledu na jejich výsledky vzdělávání během distanční výuky, se prakticky všichni dozvěděli těsně před uzavíráním klasifikace v závěrečném ročníku, tj. těsně před maturitou. Pokud by se tak nestalo, řada studentů by k maturitní zkoušce nebyla připuštěna a celkové statistiky by byly pravděpodobně někde jinde. U nás konkrétně v červnu neodmaturovala z ČJL necelá třetina třídy, a to hlavně z didaktického testu, jehož úroveň rozhodně nebyla přizpůsobena nestandardní situaci. V zářijovém opravném termínu po mnoha konzultacích během prázdnin odmaturovali všichni.

Dále za velkou „podpásovku“ považuji i to, že MŠMT ČR v závěru distanční výuky přímo zakázalo studenty neklasifikovat a všechny pustit do dalších ročníků. **Ve chvíli, kdy se pedagogové snažili prakticky bez opory ministerstva zajistit vzdělávání v co nejkvalitnější možné podobě, by si zasloužili rozhodovat o tom, zda student uzavře ročník, či nikoliv.** Možnost ověřit si znalosti/dovednosti formou komisionální zkoušky u studentů, kteří se prakticky bez omluvy nezapojili během 4 měsíců do distanční výuky, tak byla MŠMT ČR znemožněna. Pro mě jako pedagoga to byl naprosto nepochopitelný a demotivující krok ze strany ministerstva.

Zpětně distanční výuku vnímám jako model, který se dá užívat v rámci vzdělávání krátkodobě, s jasně nastavenými, funkčními, promyšlenými pravidly, které by měly vzejít ze strany ministerstva a o které je možné se v rámci vzdělávání opřít. Dle mého se tak bohužel během prvního pokusu o distanční výuku nedělo a rezervy v tomto má MŠMT ČR veliké. Bezesporu metody distanční výuky mohou být jistým přínosem pro prezenční výuku, a to zejména v metodách práce s obsahem vzdělávání. A to nemluvě o tom, že jsme si uvědomili, že není třeba stále lpět na kvantitě znalostí, ale v rámci vzdělávání je třeba dohlédnout na kvalitu dosažených vědomostí, na práci s informacemi, které jsou v současném světě daleko cennější.

MŠMT ČR bych doporučila dát více kompetencí do rukou vedení škol, kteří svou školu a své studenty znají a dobře vědí, jak s pravidly distanční výuky naložit tak, aby byla více efektivní, spravedlivá a vypovídající o úrovni vzdělávání. Vymyslet taková pravidla, která by vyhovovala všem, není jednoduché a rozhodně si žádají čas a jistou diskuzi na akademické úrovni.

Tělesná výchova: Jana Brátová Staňková

Pravidelně se zapojujeme do sportovních akcí vyhlášených organizací AŠSK (Asociace školních sportovních klubů). I v tomto školním roce jsme se zapojili do florbalového turnaje dívek a chlapců, ve kterém jsme sice nevyhráli, ale prezentovali jsme naši školu na dobré úrovni. Dále jsme se

zúčastnili turnaje ve stolním tenisu, který naši žáci vždy rádi podpoří. Ve 2. a 3. ročníku letos proběhl sportovní/lyžařský kurz, který jsme si užili na Tanvaldském špičáku. Sněhové podmínky nebyly sice ideální, ale nakonec nám počasí přálo tak, že tím kvalita kurzu nijak neutrpěla. Během týdenního pobytu byla možnost výuky jak na sjezdových lyžích/snowboardu, tak běžkách, kde jsme využili zdejší Jizerské magistrály, kam jsme se dopravili jak vlakovou, tak autobusovou dopravou. Dokonce jsme navštívili i Polsko těsně před tím, než se ČR dostala do nouzového stavu a byla vyhlášena celostátní karanténa.

Během distančního vzdělávání byla výuka TEV prakticky znemožněna a neprobíhala. Bohužel tak pravidelná jarní reprezentace na memoriálu Zuzany Krejčové, kam každoročně zavítáme na štafetu 4 X 400m, letos zkrátka nevyšla.

Anglický jazyk a Seminář z ANJ: Lukáš Nosek

Cílem předmětu Anglický jazyk zůstává dlouhodobě příprava žáků k maturitní zkoušce, ale zároveň také tvorba komplexní komunikační kompetence v cílovém jazyce tak, aby byl absolvent schopen nabyté znalosti využít dále v profesním, ale i osobním životě. Klíčovou úrovní, které studenti v průběhu čtyř let studia dosáhnou, je úroveň B1 dle referenčního rámce ERR. Tato úroveň není vnímána jako konec cesty, ale je naopak kýžené ji již v průběhu studia přesahovat, připravovat se na další studium, budoucí profesi atd., a naučit se anglický jazyk vnímat jako přirozený a nezbytný způsob komunikace ve 21. století.

Na rozdíl od minulého školního roku jsme díky povinné karanténě a uzavření škol v ČR mnohem intenzivněji využili a naučili se využívat způsoby výuky a komunikace se studenty, které mohou plnohodnotně nahradit prezenční výuku. Distanční výuku jsme v rámci předmětu Anglický jazyk zvládli se ctí, dokonce můžeme říci, že nadmíru úspěšně. Doba karantény nám ukázala nové možnosti, odhalila množství zdrojů, které lze při prezenční výuce dále využívat a které mohou studenti použít pro další samostudium a osobní rozvoj. Doufáme, že v dohledné době budou studenti moci prověřit dosažené znalosti při jednom z tradičních poznávacích zájezdů do Velké Británie. Samozřejmostí jsou a byly také mezipředmětové vazby.

Anglický jazyk a Seminář z ANJ: Zuzana Nováková

Ve školním roce 2019/2020 si žáci vytvářeli komplexní komunikační kompetence, prohlubovali se jejich dovednosti ve čtení, psaní, mluvení a poslechu v rámci přípravy nejen k maturitní zkoušce, ale i jako dovednost při dalším studiu či v profesním životě. K výuce bylo přistupováno jak tradičním, tak i inovativním přístupem, který byl zapotřebí hlavně po vyhlášení nouzového stavu v březnu 2020.

Výuka anglického jazyka probíhala od března distanční formou ve všech ročnících za použití různých edukačních platforem. Jako škola jsme na tuto situaci nebyli připraveni a neměli k dispozici žádná média kromě webových stránek školy a emailových adres. Osobně jsem byla donucena vyhledat si sama různé edukační platformy, abych mohla alespoň částečně nahradit plnohodnotnou prezenční výuku. Vzhledem k tomu, že jsem již některé z nich využívala ve výuce předtím, nebyl pro studenty problém se na tuto situaci adaptovat. Distanční výuka byla daleko náročnější na přípravu a logistiku než-li výuka prezenční, nicméně hodiny AJ byly spolu s hodinami ČJL jediné, kde probíhalo i online vysílání, nejenom posílání emailů či úkolů. Testování žáků probíhalo jak ústní, tak písemnou formou za pomoci již zmíněných edukačních platforem. Bohužel i tato práce přišla vniveč, jelikož ministerstvo školství vydalo manuál, jak hodnotit žáky v druhém pololetí v důsledku pandemie. Velice mě také zaskočilo konečné rozhodnutí vlády, že se žáci nesmí hodnotit známkou nedostatečný či být z předmětu nehodnocen. Jako další věc, kterou bych chtěla zmínit, byla naprostá nejistota pro maturanty ohledně jejich maturitní zkoušky. Prvotní prohlášení vlády, že se zruší, brali jistí jedinci jako samozřejmost a na zkoušku se dostatečně nepřipravili a museli si ji zopakovat v září. I pro nás učitele to byla doba, kdy se nevědělo nic, vše se měnilo ze dne den a ukázalo se, jak pružné některé školy mohou být v adaptaci na nové situace. Jako učitel jsem vynaložila veliké úsilí, které přesahovalo můj úvazek, aby žáci všech ročníků mohli dále v září v plynulosti navázat na probrané učivo, které je v souladu s ŠVP školy. Bohužel byli tací žáci, kteří se distanční výuky neúčastnili, a i přesto, díky naší vládě, která očividně nebrala v potaz kreativitu a pružnost škol a jejich učitelů v distanční výuce, postoupili do vyšších ročníků. Doufám, že při vyhlášení dalšího nouzového stavu a uzavření škol budeme lépe připraveni, abychom ukázali, že my jsme ti, kteří jdou s dobou a nic je nezaskočí, protože společně, pokud budeme spolupracovat a komunikovat, to zvládneme.

Předmětu Seminář z anglického jazyka je cíleně zaměřen na přípravu k maturitní zkoušce, kde se detailněji věnujeme jednotlivým částem zkoušky. Důraz je kladen především na jazykové a řečové dovednosti, jazykovou správnost mluveného i psaného projevu, jazykové prostředky, tematické okruhy. Opomíjeny nejsou ani mezipředmětové vazby a přesahy. Bohužel distanční výuka nemohla nahradit plnohodnotnou prezenční výuku, proto byl kladen důraz více na písemnou formu vyjadřování než-li na ústní.

Chemie: Petra Kotěšovcová

Vyučovací předmět seznamuje žáky s vybranými pojmy, chemickými názvy, chemickými rovnicemi a základními chemickými zákonitostmi. Tyto žáci uplatňují při výuce technologie, základů fotografování a litografie. Bohužel v tomto školním roce byla prezenční výuka v březnu přerušena a probíhala distančně. I přes zodpovědný přístup většiny studentů nebyla probrána všechna témata

vyplývající z ŠVP. Výhodou je, že ve školním roce 2020/2021 má tato třída předmět Základy ekologie a biologie. Jedná se o příbuzný předmět a bude možné doplnit nejdůležitější témata, která nebyla probrána v Chemii.

Základy ekologie a biologie: Petra Kotěšovcová

Předmět seznamuje žáky se základními vztahy mezi organismy, a to jak v optimálním stavu, tak ve stavu negativních změn vyvolaných působením člověka na přírodu. Všímá si těchto negativních změn, odhaluje jejich příčiny a hledá a navrhuje řešení. Seznamuje žáky s možnostmi péče o životní prostředí (třídění odpadů, zapojení do úklidu přírody apod.)

V období distanční výuky byl žákům zadán projekt „Člověk ničí i napravuje“. Jejich úkolem bylo zpracovat libovolné téma týkající se ochrany přírody. Výstupem byly nejen psané referáty, ale i natočené krátké filmy, animace a také zpracování tématu pomocí počítačové grafiky.

Oba dva tyto předměty spojuje zapojení studentů do péče o životní prostředí. Ve škole se žáci aktivně zapojují do třídění odpadů. Také jsou seznamováni s ochranou člověka za mimořádných událostí. To je třeba havárie s únikem nebezpečných látek. Jsou seznámeni s druhy nebezpečných látek, se kterými se mohou setkat. Dále jsou seznamováni s možnostmi ochrany přírody i člověka samotného při těchto událostech.

Ekonomika: Petra Kotěšovcová

Vyučovací předmět Ekonomika seznamuje žáka s ekonomickým prostředím, v jehož rámci bude po absolvování vyvíjet svoji činnost a umožňuje praktické poznání základních činností, které souvisí se zaměstnaneckými a podnikatelskými aktivitami. Významnou částí je výuka a vedení k finanční gramotnosti (ta naštěstí proběhla podle plánu).

Distanční výuka bohužel nastala v době, kdy jsme měli dohodnutou besedu na pracovním úřadě, která se pro tento čtvrtý ročník nekonala.

Třetí ročník v distanční výuce zpracovával téma nabídky, poptávky a fungování tržního mechanismu. I když nebylo vše probráno, můžeme navázat na učivo ve čtvrtém ročníku, kde je dokonce dvojnásobná hodinová dotace.

Čtvrtý ročník v distanční výuce zpracovával téma daňové soustavy (DPH, spotřební daň, daň z příjmu aj.) a klamavé reklamy.

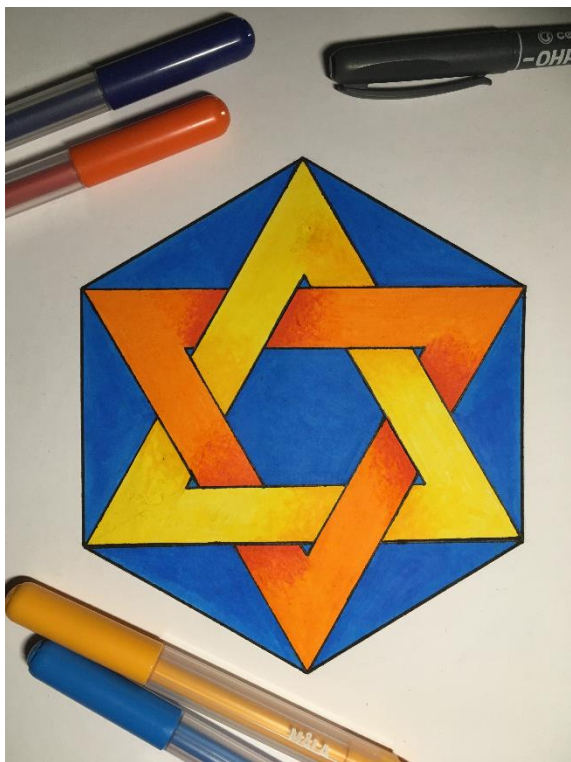
Oba ročníky měly za úkol sledovat vývoj a směřování ekonomiky za „koronakrize“ a napsat na toto téma krátké pojednání.

Matematické a fyzikální vzdělávání: Darja Vyroubalová

Ačkoliv nejde o stěžejní předměty naší školy, pro žáky je důležité získat matematickou gramotnost a přírodovědné poznatky pro běžný život i pro odbornou praxi. Kvůli epidemii Covid 19 jsme měli výuku na dálku a nebylo tak možné navštívit např. IQ Landii, kterou navštěvujeme každoročně. Studenti si zde díky „laborkám“ s tématem „Vidíme a pozorujeme“ prakticky vyzkouší prozkoumat optické zákonitosti, které úzce souvisí s jejich oborem. Přesto jsme i na dálku celé učivo fyziky zvládli. Hodně nám v tom pomohla populárně naučná videa z portálu Masarykovy univerzity a také videa Českého rozhlasu Rádía Junior natočená ve spolupráci se Science Centrem IQ Landia Liberec. V matematice jsme se během výuky na dálku více zaměřili na geometrii a stereometrii.

Studenti prvního ročníku tvořili různé geometrické ornamenty, díky kterým si prakticky vyzkoušeli geometrické znalosti.

Studenti druhého ročníku si prakticky procvičili stereometrii při projektu, na kterém jsme se domluvily s paní učitelkou Petruželovou v rámci předmětu Výtvarná příprava. Projekt byl nazván „Hranol hrou, slož si vlastní postavičku“. Studenti vytvořili tři šestiboké hranoly. Na stěny hranolů nakreslili postavy. Středem podstavy hranoly propojily špejli. Hranoly se otáčely na špejli a bylo možné vytvářet různé kombinace postav.



Také jsme si díky pandemii ukázali více prakticky význam znalosti termínů jako exponenciální nárůst. A celkově jak je důležité mít matematické povědomí pro porozumění informacím, které dostáváme z médií.

Technické kreslení

Technické kreslení učí žáky prostorovému vnímání, představivosti a práci s rýsovacími pomůckami. Žáci si vyzkouší různé geometrické konstrukce a jejich použití při tvorbě různých struktur a ornamentů. Zakreslování v Mongeově a Kosouhlém promítání. Zopakují si perspektivu, což využijí na výtvarném kurzu. Seznámí se se zásadami tvorby technického výkresu strojního a stavebního. I zde jsme museli zvládnout výuku na dálku. Studentům byly zasílány materiály, podle kterých rýsovali. Narýsované práce poté nafotili a posílali ke konzultaci.

Webové stránky školy

Webové stránky se povedlo optimalizovat pro mobilní zařízení. V rámci této optimalizace došlo také k úpravám, které vedly k jejich zpřehlednění a lepší orientaci hlavně pro nové uchazeče. Webové stránky školy se během jarní distanční výuky staly základním zdrojem informací pro studenty. Vyučující zde zveřejňovali potřebné informace buď přímo, nebo na stránky školy umístili odkaz, kde studenti informace najdou.

Dějiny výtvarné kultury, Technologie, Přípravná kresba: Monika Chládková

Do 6. 3. 2020 probíhala výuka v předmětech DVK a TEC beze změny. Po zavedení distanční výuky nebylo zpočátku jednoduché najít metody výuky, které by vyhovovaly všem. Výuka začala probíhat on-line formou, tzn. podáváním základních informací na webových stránkách školy, komunikace mezi učiteli a žáky probíhala formou e-mailů, kde většina studentů hned reagovala a plnila úkoly.

V rámci distanční výuky bylo probráno v předmětech DVK a TEC vše dle časových plánů beze změny ve všech mých ročnících (DVK – 2., 3., 4., TEC – 1., 2., 3. ročník). Hodnocení těchto předmětů na konci školního roku bylo v souladu s doporučenými pokyny, tzn. vycházela jsem ze známek na pololetním vysvědčení a získané klasifikaci do března 2020. (To rozhodně neznamena, že jsem s tímto postupem hodnocení souhlasila, to v žádném případě).

Co se týká předmětu PRK(VYP), bohužel distanční výuka nebyla možná, takže hodnocení tohoto předmětu bylo vytvořeno na základě pololetní známky na vysvědčení a klasifikace do března 2020.

Myslím si, že pro nestandardní průběh výuky (distančně) jsme my i studenti plnili úkoly tak, jak se momentálně dalo, s velmi dobrými výsledky.

Počítačová grafika: Eva Macajová

Předmět Počítačová grafika (POG) je rozdělen na dvě skupiny podle studijního oboru: Grafický design (GD) a Užité fotografie a média (FM). Žáci se učí a pracují v grafických programech od společnosti Adobe Systems. Výuka ve školním roce 2019/2020 probíhala v nejnovější verzi CC 2019.

Též loni škola pořídila licenci od společnosti software Microsoft Office, což je nejlepší volba pro psaní, formátování textu (MS Word). Na začátku prvního pololetí se oba obory seznamují a následně pracují s kancelářským balíčkem (software Microsoft Office), který obsahuje textový, tabulkový editor a nástroj pro tvorbu prezentací.

Žáci Grafického designu se v prvním ročníku věnují z velké části vektorovému programu Adobe Illustrator. Zde si osvojují nové dovednosti a vědomosti. Jelikož žáci GD mají v prvním ročníku předmět Základy fotografování (ZAF), je vhodné, aby si i oni osvojili alespoň základní úpravy obrázků a naučili se pracovat s bitmapovým programem Adobe Photoshop. Naopak studenti Užité fotografie a médií se zaměřují pouze na bitmapový program Adobe Photoshop. Oba obory (GD, FM) se během celého školního roku seznamují i s teoretickou částí, která je součástí předmětu POG.

Žák ve druhém ročníku prohlubuje své dosavadní vědomosti a dovednosti v bitmapovém softwaru. Pracuje s maskami, vytváří složitější výběry - efekty a další náročnější operace v programu Adobe Photoshop. Ve druhém ročníku je kladen větší důraz na práci s vlastními fotografiemi. Tímto je předmět POG úzce spojen s předmětem - Fotografická tvorba (FOT).

Všichni žáci školy se zúčastnili výstavy *Designblok 2019*, která se konala na Výstavišti v Holešovicích.

Dne 10. 3. 2020 zveřejnilo Ministerstvo zdravotnictví České republiky mimořádné opatření a všechny školy ČR byly uzavřeny z důvodu koronaviru. Výuka POG pro V1 a pro V2 FM probíhala formou zadávání podkladů k teorii, nejčastěji formou prezentace. Během této doby se zajišťovaly licence pro studenty od společnosti Adobe Systems, aby žáci mohli pokračovat v grafickém prostředí doma. Poté výuka pokračovala pomocí vypracovaných podrobných tutoriálů a úkolů. Tato zkušenost byla nová pro všechny zúčastněné, bohužel ne všichni pracovali a dodržovali termíny odevzdání. Naopak zodpovědní žáci pracovali nad rámec zadání. Nejlépe pracovala a komunikovala pomocí online prostředí skupina GD.

Tělesná výchova: Eva Macajová

U studentů umělecké školy se nepředpokládá preference na výkonnostní sportování, proto se snažíme mladé lidi motivovat především k tomu, aby přirozený pohyb vnímali jako důležitou součást

vlastního bytí. Z tohoto důvodu je tělesná výchova občas orientována na práci s vlastním tělem, posilování s vlastní vahou a na tradiční kolektivní hry (např. florbal, házená). Základní cviky jsou zaměřené na hluboký stabilizační systém. Během cvičení žák postupně si osvojí správné držení těla, a pokud se těmito radami bude řídit nejen na předmětu TEV, nemusel by mít v budoucnu problémy s pohybovým aparátem.

Pravidelně se zapojujeme do sportovních akcí vyhlášených organizací AŠSK (Asociace školních sportovních klubů). Loni jsme se zúčastnili florbalového turnaje dívek. Dívky se umístily na krásném třetím místě. Jsme rádi, že můžeme akce tohoto typu podpořit.

Navrhování: Sam Mikolášek

Odborný předmět *Navrhování* ve čtvrtém ročníku studijního oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého studia a dále je rozvíjí v podobě komplexních kreativních a praktických zadání. Žák je veden k aplikaci nabytých dovedností a znalostí z různých odborných předmětů, především *Písma, Kresby, Technologie a Počítačové grafiky*, a to s ohledem na podstatu konkrétního úkolu či cvičení. Jednotlivá zadání se již plně blíží parametrům komerčních zakázek, s nimiž se žák může setkat v reálné praxi.

Náplní předmětu je naučit žáka zpracovat zadaný úkol od prvotního pochopení a uchopení zadání, rešerši a tvorbu návrhových linií až po přípravu digitálních podkladů a následnou realizaci úkolu. Odborný předmět *Navrhování* je tak samotnou podstatou studijního oboru Grafický design, je náplní jeho řemeslné složky a cílem vzdělávacího procesu.

Ve studijním roce 2019—2020 byl odborný předmět *Navrhování* realizován pouze *částečně*. První pololetí probíhalo dle časových plánů a byla tak probrána poměrná část probíraného učiva. Od propuknutí pandemie covidu-19 v březnu 2020 se výuka začala soustředit na praktickou část maturitní zkoušky, konkrétně na její návrhovou část, a to pomocí distanční výuky realizované pomocí ICT. Ústní obhajoba tří návrhových linií, před odbornou komisí a vedením školy, uzavírá studium předmětu *Navrhování* a výsledná známka je i součástí hodnocení praktické maturitní zkoušky.

Písmo: Sam Mikolášek

Odborný předmět *Písmo* ve druhém ročníku studijního oboru Užitá fotografie a média a ročníku třetím oboru Grafický design navazuje na získané znalosti předešlého učiva a rozvíjí je v podobě užití implementace v rámci ICT, tedy v prostředí textových či sazecích editorů, jakými jsou například MS Word či profesionální Adobe InDesign.

Žáci se učí nejen pokročilému užívání konkrétního softwaru, ale především aplikaci praktické typografie v praxi. Této nabývají pomocí praktických cvičení, během nichž si osvojují základy digitální sazby (zarovnání a členění odstavců atd.), pokročilé sazečské dovednosti (např. aplikace znakových a odstavcových stylů, řešení problematiky panchartů či způsoby vyznačování) a v závěru i pravidla hladké sazby, jakožto vrcholného umu každého profesionálního makrotypografa.

Tím, čím byl dříve krasopis, se v současné době stává písemný projev psaný digitálně. Podle písma se dal poznat typ, status či vzdělání člověka a stejně je tomu tak i nyní hrubé typografické chyby, podobně jako chyby gramatické, svědčí o jisté nevzdělanosti pisatele. S tímto nešvarem si dal za úkol bojovat předmět *Písmo* ve své druhé fázi, neboť kvalitní práce s typografií se stává nedílnou součástí moderní gramotnosti 21. století.

Ve studijním roce 2019—2020 byl odborný předmět *Písmo* realizován pouze *částečně*. První pololetí probíhalo dle časových plánů a byla tak probrána poměrná část probíraného učiva. Od propuknutí pandemie covidu-19 v březnu 2020 byla výuka zprostředkována pomocí distanční výuky prostřednictvím ICT, což však znemožnilo realizaci závěrečného zadání.

Figurální kresba: Sam Mikolášek

Odborný předmět *Figurální kresba* ve třetím ročníku studijního oboru Grafický design a Užitá fotografie a média je zaměřen na portrétní tvorbu. Žáci jsou postupně seznámeni s anatomii lidské lebky, a to pomocí detailních studií. Následují studie sádrových bust a detailní studie lidské hlavy dle živého modelu, v různých pozicích a z různých úhlů. V rámci Kurzu výtvarné tvorby v plenéru jsou pak žáci studijního oboru Grafický design seznámeni se základy krajinomalby.

Ve studijním roce 2019—2020 byl odborný předmět *Figurální kresba* realizován pouze *částečně*. První pololetí probíhalo dle časových plánů a byla tak probrána poměrná část požadovaného učiva. Od propuknutí pandemie covidu-19 v březnu 2020 byla výuka z technických důvodů ukončena.

Odborný předmět *Figurální kresba* ve čtvrtém ročníku studijního oboru Grafický design je zaměřen na figurální tvorbu. Žáci se postupně seznamují se základy anatomie lidského těla, a to prostřednictvím detailních studií částí lidské kostry a svalového aparátu. V závěru studia žáci kreslí figury dle živých modelů.

Ve studijním roce 2019—2020 byl odborný předmět *Figurální kresba* realizován pouze *částečně*. První pololetí probíhalo dle časových plánů a byla tak probrána poměrná část požadovaného učiva. Od propuknutí pandemie covidu-19 v březnu 2020 byla výuka z technických důvodů ukončena.

Výtvarná příprava a Grafické dílny: Blanka Petruželová

Školní rok 2019/2020 jsme výuku v září opět odstartovali naším společným výletem celé školy na Designblok do Prahy, abychom znovu načerpali nové trendy na poli současného designu. Tato výstava se stala naším pravidelným oblíbeným cílem a opět se těšila zájmu našich studentů.

Výuka výtvarné přípravy a grafických dílen 2. a 4. ročníku v 1. pololetí proběhla standardním způsobem a byla zakončena klauzurními pracemi vystavenými v prostorách naší školy. Ve 2. pololetí v rámci opatření Covid 19 od 16. 3. 2020 výuka probíhala distančně dle aktuálních doporučení naší školy, prostřednictvím záložek jednotlivých předmětů na webových stránkách školy, dále mailovou komunikací učitel – žák.

Grafická tvorba se nevyučovala, jelikož to nebylo technicky možné až na jednu výjimku, kdy se ve škole tiskl linoryt exlibrisu Adély Fotrové pro celostátní soutěž vyhlášenou Památkem národního písemnictví. Prostor se našel i pro náhradní cvičení, která se dala zhotovit podle přiložených instruktážních videí pro 2. ročník. Závěrečná práce grafického ateliéru 4. ročníku byla provedena improvizovanými dostupnými technikami, které si studenti vybírali sami. Navzdory koronaviru běžela i některá cvičení výtvarné přípravy v domácích podmínkách. Jelikož jde o předmět povahy praktické i teoretické, v příkládaných prezentacích a popisovaných instruktáží k úkolům se střídala rukodělná zadání s těmi teoretickými. Díky mailové korespondenci a odevzdávání nafotografovaných prací docházelo ke zpětné vazbě, konzultacím a následným hodnocením. Úkoly 3D se fotografové snažili posílat v přiložených videích, což umožnilo interaktivní vícehledovost na zhotovenou práci a lepší prostor pro hodnocení. I tak toto virtuální hodnocení nemohlo nahradit běžné živé hodnocení ve škole a celý proces výuky postrádal okamžitou zpětnou vazbu a korektury přímo v tvůrčím procesu, což bylo znepokojující.

Na závěr je třeba dodat, že se nedala provádět všechna témata, hledala se náhradní řešení a celý proces byl poměrně časově náročný. I když byla škola zavřená, od konce července do začátku září žila navenek a to díky uskutečněné výstavě fotografie, typografie a malby našich studentů v prostorách Kulturního a společenského centra v Lidových sadech a podle vzkazů návštěvníků měla ohlas.

Dějiny výtvarného umění, Teorie a vývoj fotografie, Technologie fotografie, Základy fotografie, Fotografická tvorba, Písmo: Eva Wagnerová

Distanční výuka v předmětech probíhala především pomocí e-mailové komunikace a základní informace byly k dispozici na webu školy. Studentům byly poskytovány prezentace probíraného učiva a jako zpětná vazba kontrolní testy pro ověření znalostí probrané látky. Bohužel v některých

předmětech nebylo možné dodržet časový plán, protože opakování a prezentace byly zadávány v týdenních intervalech. Komunikace se studenty v některých případech byla obtížná, někteří přestali reagovat na opakované výzvy a byli i jedinci, kteří se do distanční výuky nezapojili. V předmětech studenti zpracovávali zadaná témata a podle možností je posílali k ohodnocení.

Grafici v prvním ročníku měli za úkol pracovat na tématu: Jaro, Děti, Zrcadlení. Fotografové druhého ročníku pracovali na tématech: Autoportrét, Můj svět, Fotorecept na výrobu pokrmu, Oko.

V **Písmu** jsme navázali se studenty prvního ročníku na předchozí abecedu, kterou jsme měli rozpracovanou začátkem pololetí. A protože tuto abecedu dobře zvládli, mohli jsme se zaměřit na tvořivější práci s písmem a zpracovávat například: Kalendář, Zápisník, Monogram, Záložku atd. Žáci druhého ročníku už pracovali na složitějších projektech jako např. Přebal knihy, Nápojový lístek, Typografický portrét.

Navrhování, Technologie, Počítačová grafika: Jiří Zenkl

První polovina roku probíhala standardně jako v letech minulých a to až tak, že je zbytečné se o tom více rozepisovat. Výuka od března 2020 a spuštěná karanténní opatření nám ale přinesla tolik změn, že nám to dalo docela zabrat. Karanténa a s ní spojené nucené omezení sociálních kontaktů ukázalo, jak na tom kdo je a prověřilo jednotlivé studenty i učitele.

Osobně hodnotím, že mi ta jarní podivná doba docela vyhovovala, protože ve výuce předmětů úzce spjatých s výpočetní technikou mi nečinilo problém přejít na výuku pomocí webinářů a výukových videí. Před pár lety jsme si s několika kolegy na dobrovolném kurzu výuku v on-line prostředí vyzkoušeli (aniž bychom tušili, co přijde) a tak jsem byl docela připraven. Některé technické složitější postupy v počítačové grafice i tak nahrávám na video (záznam obrazovky), a tak ani toto nebyl problém. Po večerech jsem tak odepisoval na e-maily a chystal návody k dalším zadáním. Více času přes den jsem mohl věnovat svým dětem a pomoci s jejich výukou. To opakování základní školy bylo docela zábavné a podnětné.

O trochu jinak na tom byli naši středoškolští studenti. Jsou v jiné životní fázi a ještě jim asi tolik nevyhovuje uzavřít se do domácího prostředí (a mít od všech klid). Mladí lidé v tomto věku potřebují více sociálního a osobního kontaktu a ten jim chyběl a pozoroval jsem na nich, že se s tím těžko srovnávají. Odráželo se to mimo jiné v motivaci ke studiu i v samostatném plnění úkolů.

Ve výuce samotné – technologie probíhala nejvíce formou samostatného studia (z dodaných materiálů) s možností konzultací po mailu nebo v on-line prostředí přes aplikaci Zoom. Jelikož je to předmět maturitní, výuka nebyla obsahově krácena a proběhla v plném rozsahu, aby byli studenti řádně připraveni na maturitní zkoušku.

V navrhování a fotografickém designu jsme mezi úkoly ke zpracování zařadili osobní deník. Studenti měli každý den vytvořit nějaký záznam – krátký text nebo ilustraci, báseň nebo fotografii aj. Jakýkoli obsah, který nějakou formou reflektoval jejich současnou izolovanou životní zkušenost. Tyto deníky studenti tvořili od vyhlášení karantény do poloviny června. Vznikla zajímavá osobní sdělení, která jednou budou jako krásná vzpomínka na tuto zvláštní dobu (která se doufejme, už nebude, minimálně v takovém rozsahu, opakovat). Zároveň mi tato jejich osobní díla umožnila je trochu více poznat a něco se o studentech samotných či jejich rodinách dozvědět.

Ostatní úkoly obou předmětů jsme se snažili zvládnout pomocí „domácí výpočetní techniky“ v plném rozsahu obou předmětů. Zde je na místě poděkovat společnosti Adobe, jejíž software ve výuce používáme, za vstřícnou nabídku a možnost využívat po dobu karantény jejich software na osobních počítačích studentů doma. S touto pomocí mohli studenti doma bez omezení pokračovat v rozpracovaných úkolech. Jediná redukce obsahu výuky tak potkala ústní obhajobu klauzurních prací.

Celá ta zvláštní situace prověřila studenty v tom, jak dovedou pracovat samostatně, cílevědomě a jak zvládají plnit zadané úkoly v nastaveném časovém horizontu. V jejich budoucí profesi, pokud se rozhodnou pracovat v oboru, je to důležité. Každý se s tím vypořádal, jak uměl nebo mu situace umožnila. Někteří se s tím vypořádali s grácií, jiné ta situace docela semlela. Ale aspoň zažili, jak to vypadá, když mají za svou práci odpovědnost a co to znamená spolehnout se jen na sebe. A to bylo do života dobré poučení.

Multimediální prezentace: Jakub Soldán a Ondřej Mašek

V uplynulém školním roce jsme zahájili provoz nově rekonstruované počítačové učebny. V průběhu roku jsme učebnu dovybavili posledními drobnostmi, zprovoznili veškeré technické vybavení a celkově řešili drobné nedostatky a nedodělky. Druhá polovina roku se samozřejmě nesla ve znamení koronavirové infekce. Bylo nutné najít nejefektivnější způsob komunikace se studenty, připravujícími se na praktickou maturitu formou konzultací, protože pravidelné setkávání ve škole nebylo možné. To se nakonec podařilo a díky kombinaci elektronické komunikace a „soukromých“ konzultací mimo školní budovu se většina studentů stihla na praktickou maturitu dostatečně připravit.

Koronavirová krize samozřejmě otevřela otázku jednotné komunikační platformy a možnosti práce z domova, proto škola od tohoto školního roku změnila způsob licencování školního softwaru tak, že studenti jej mají možnost po dobu studia používat i doma na svých počítačích. Zároveň bylo díky tomuto kroku potřeba modernizovat server a školní síť celkově, na čemž se během školních prázdnin a začátku tohoto roku intenzivně pracovalo a pracuje. Koronavirovou krizi je tedy možné vnímat také jako impulz, který přispěl k urychlení modernizace stávajícího školního vybavení

a k možnosti vytvořit jednotnou školní komunikační platformu, což byl problém dlouhodobě odsouvaný na druhou kolej. To se zatím daří.

Atelier litografie a sítotisku: Petra Matějková Gadasová

Ve školním roce 2019/20 došlo k přestavbě dílny sítotisku a litografie. Důvodem bylo rozšíření dílny a získání tak většího prostoru pro tisk, manipulaci se sítí, pohyb studentů při práci. Nechali jsme postavit třímetrovy stůl, díky němuž můžeme tisknout velkoformátové serigrafie a zároveň jsme dosáhli vyšší kvality tisku. V dílně byla vyměněna okna, nová podlaha, výmalba. Doplňili jsme řadu sítotiskových barev o nové odstíny.

Druhé pololetí probíhala distanční výuka vynucená situací s koronavirem. Odborné hodiny sítotisku a litografie jsou v dílně založeny na praxi. Stěžejní je práce studentů v dílně, seznámení se s principy tisku, míchání barev, příprava sít a kamenů.

Distanční výuku jsme proto soustředili na přípravu návrhů k daným tématům. Studenti měli za úkol vytvořit požadovaný počet návrhů a posílat je ke korekturám a schválení. Tato forma se ve stávajících podmínkách ukázala jako funkční.

Jan Čížek: Fotografická tvorba

V době „korony“ byl samozřejmě náhradní program a upraveny termíny. Na školní web jsem psal pokyny a zadání. Studenti se mnou komunikovali e-mailem, pár jich to úplně ignorovalo. Pokud to jen šlo, pracovali na původních konceptech. Novým tématem byla "Korona ve fotografii" ať jako reportáž nebo stylizace, ale bylo to slabé. Většinou jsme byli ve spojení v noci, přes den asi spali. Byl jsem k dispozici i na mobilu, někteří se ohlašovali ke konzultacím. Zpětně hodnotím distanční výuku jako dostatečnou.

Důležitou součástí chodu školy je další vzdělávání pedagogických pracovníků

Ve školním roce 2019/2020 se naši vyučující zúčastnili různých programů, které rozvíjí jejich pedagogické i odborné znalosti a dovednosti. I přes nepříznivou situaci jich stihli dokončit velké množství. Jedná se o tyto vzdělávací programy:

Odborná příprava školních maturitních komisařů a zadavatelů – NIDV

Osvědčení obdrželi:

na funkci ŠMK: **Mgr. Lukáš Nosek**

na funkci ZAD: **Mgr. Jana Brátová Staňková, Mgr. Monika Chládková, Bc. Zuzana Nováková, Ing. Bc. Darja Vyroubalová, Eva Wagnerová, MgA. Jakub Soldán**

na funkci ZAD PUP: **Mgr. Jana Brátová Staňková, Mgr. Monika Chládková,**

Bc. Zuzana Nováková, Ing. Bc. Darja Vyroubalová, Eva Wagnerová,

Konzultační seminář pro management škol - program v rozsahu 3 hodin CISKOM

Ing. Petra Kotěšovcová

Kurz retuší v programu ADOBE PHOTOSHOP – program v rozsahu 8 hodin (Milan Kabelka CREATIVE STUDIO)

Ing. Bc. Eva Macajová, Mgr. Jiří Zenkl, MgA. Jakub Soldán, MgA. Sam Mikolášek,

BcA. Ondřej Mašek,

Odborný seminář Tiskové PDF – program v rozsahu 8 hodin (GRAFIE ACADEMY)

Mgr. Jiří Zenkl

Pravidelná účast na setkáních pořádaných Pedagogicko-psychologickou poradnou V Liberci:

Mgr. Lukáš Nosek – metodik prevence

Mgr. Jana Brátová Staňková – výchovná poradkyně

Základní kurz školního snowboardingu MgA. Sam Mikolášek

Studium k prohlubování odborné kvalifikace

v rámci systému DVPP akreditovaného MŠMT

Instruktor vodní turistiky MgA. Sam Mikolášek, Mgr. Jiří Zenkl

Studium k prohlubování odborné kvalifikace

v rámci systému DVPP akreditovaného MŠMT

ČÁST VI.

Tabulková část

Tabulka č. 01 CELKOVÝ PŘEHLED

Rok	Počet tříd		Počet žáků		Počet žáků na třídu		Počet žáků na učitele		Přepočtený počet učitelů	
	18/19	19/20	18/19	19/20	18/19	19/20	18/19	19/20	18/19	19/20
Počet	4	4	100	100	25	25	6	6	11,5	11,5

Tabulka č. 02 PROSPĚCH ŽÁKŮ 2019/2020

Ročník	Počet žáků		Prospěli s vyzn.		Prospěli		Neprospěli/nebyli klasifikováni		Opakují/přestup na druhý obor		Odešli/přerušili	
	FM	GD	FM	GD	FM	GD	FM	GD	FM	GD	FM	GD
1.	15	15	0	3	15	11	0/0	0/1	0/0	0/0	1/0	1/0
2.	16	12	1	0	14	10	0/1	0/2	1/0	1/0	0/0	1/0
3.	11	08	0	0	6	6	0/5	0/2	0/0	2/0	5/0	0/0
4.	11	12	0	2	10	10	0/1	0/0	0/0	0/0	1/0	0/0
Celkem	53	47	1	5	45	37	0/7	0/5	1/0	3/0	7/0	2/0

Tabulka č. 03 ŽÁCI, KTEŘÍ UKONČILI STUDIUM A ZAMEŠKANÉ HODINY

Rok	Počet celkem		Z toho z prospěchových důvodů		Z důvodu chování		Na vlastní žádost		Prům. počet zameškaných hodin na žáka	
	FM	GD	FM	GD	FM	GD	FM	GD	FM	GD
1.	1	1	0	0	0	0	1	1	94,13	107,34
2.	0	1	0	0	0	0	0	1	72,13	131,58
3.	5	0	0	0	0	0	5	0	115,35	161,56
4.	1	0	0	0	0	0	1	0	136,09	99,25
Celkem	7	2	0	0	0	0	7	2	417,70	499,73

Tabulka č. 04 SNÍŽENÝ STUPEŇ Z CHOVÁNÍ 2019/2020

Stupeň chování	FM		GD	
	Počet	Procento	Počet	Procento
2	0	0	2	4,25
3	0	0	2	4,25

Tabulka č. 05 CELKOVÝ POČET NEOMLUVENÝCH HODIN 2019/2020

FM	GD
5	136

Tabulka č. 06 VÝSLEDKY MATURITNÍCH ZKOUŠEK 2019/2020

VÝSLEDKY MATURITNÍCH ZKOUŠEK VE ŠKOLNÍM ROCE 2019/2020							
Obor	Termín	Přihlášeno	Maturovalo	Nematurovalo (nemoc, rodinné důvody)	Prospělo/ z toho s vyznamenáním	Neprospělo	Maturitní vysvědčení obdrželo
GD	Jarní	16	13	3	0	5	8
	Podzimní	7	5	2	0	0	5
FM	Jarní	13	13	0	0	3	10
	Podzimní	2	2	0	0	0	2
CELKEM					0	0	25

Vysvětlení v textu**Tabulka č. 07 PLNĚNÍ UČEBNÍCH DOKUMENTŮ ŠKOLNÍ ROK 2019/2020**

Název	Číslo jednací MŠMT ČR	v ročníku	Délka přípravy
Grafický design 82-41-M/05	5 706/2009-21	1. - 4. r.	4 roky
Užitá fotografie a média 82-41-M/02	10 928/2010-21	1. - 4. r.	4 roky

Tabulka č. 08 SPÁDOVOST ŽÁKŮ SUŠ 2020/2021

Celkem počet žáků ve školním roce 2020/21021												100
Σ	LIBERECKÝ KRAJ				OSTATNÍ OKRESY A KRAJE							Σ
	LB	JB	ČL	SM	ČK	DC	JC	BE				
94	63	18	6	7	1	3	1	1				6

Tabulka č. 09 PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ 2020

Pro školní rok 2020/2021				
Ročník	1. GD/FM	2. GD/FM	3. GD/FM	4. GD/FM
Celkem přihlášených	37 14/23	0	0	0
Přijatých	31 15/16	0	1 FM	1 GD
Celkem nastoupilo	31 15/16	0	1	1

Tabulka č. 10 KVALIFIKOVANOST UČITELŮ/ABROBACE

Školní rok 2018/2019 k 01.09.2018		Školní rok 2019/2020 k 01.09.2019	
Aprobace	Kvalifikace a uznání	Aprobace	Kvalifikace a uznání
93,75 %	100 %	93,75 %	100 %

Tabulka č. 11 PRACOVNÍCI SUŠ VE ŠKOLNÍM ROCE 2020/2021

PČ	Příjmení	Vzd.	Univerzita	Aprob.	Kval.	Praxe	Vyučuje
1	Brátová Staňková Jana Mgr.	VŠ	TUL	ANO	ANO	15	ČJL, OBN, TEV
2	Čížek Jan MgA	VŠ	VŠUP	ANO	VU	16	FOT
3	Nováková Zuzana Bc (Jelínková)	VŠ	TUL	ANO	ANO	13	ANJ
4	Chládková Monika Mgr.	VŠ	JČU	ANO	ANO	23	PCV, DVK, TEC, VYP
5	Kotěšovcová Petra Ing.	VŠ	VŠZ	ANO	ANO	26	EKO, CHE, ZAE
6	Macajová Eva Ing.	VŠ	TUL	ANO	ANO	6	POG, TEV
7	Mašek Ondřej BcA	VŠ	VŠTB	ANO	ANO	13	MMP
8	Matějková Gadasová Petra MgA	VŠ	UJEP	ANO	ANO	16	SIT, LIT
9	Mikolášek Sam MgA	VŠ	UJEP	ANO	ANO	12	POG, FIK
10	Nosek Lukáš Mgr.	VŠ	UHK	ANO	ANO	17	ANJ
11	Petruželová Blanka Mgr.	VŠ	UJEP	ANO	ANO	26	VYP, PCV
12	Sadílek Pavel Ing.	VŠ	TUL	ANO	ANO	4	MMP
13	Soldán Jakub MgA	VŠ	VŠTB	ANO	ANO	15	MMP
14	Švácha Zdeněk	VŠ	UK	NE	ANO	41	OBN
15	Vyroubalová Darja Ing.	VŠ	TUL	ANO	ANO	14	MAT, FYZ, TK
16	Wagnerová Eva	SŠ	SUPŠ	ANO	VU	20	ZAF, PIS, FOT, DVK
17	Zenkl Jiří Mgr.	VŠ	UOL	ANO	ANO	22	NAV, POG

VU výkonný umělec (uznána kvalifikace ŘŠ)

FOT foto

FIK figurální kresba

POG počítačová grafika

DVK dějiny výtvarné kultury

TEC technologie

PCV praktická cvičení

NAV navrhování

MMP multimediální prezentace

PIS písmo

ZAF základy foto

VYP výtvarná příprava

SIT sítotisk

LIT litografie

TK technické kreslení

Tabulka č. 12 VĚKOVÁ SKLADBA PEDAGOGŮ K 30.09.2020

Věk	Do 35 let	35 – 45 let	45 – 55 let	55 - D	DV	C/Ž
celkem/ženy	C/Ž	C/Ž	C/Ž	C/Ž	C/Ž	
PP Celkem	2/1	5/3	7/4	1/1	2/0	17/9

Tabulka č. 13 POČET UČITELŮ KTERÍ NASTOUPILI, ODEŠLI Z SUŠ

Nastoupili Odešli	Školní rok 2019/2020		Školní rok 2020/2021	
	Nastoupili	Odešli	Nastoupili	Odešli
	0	0	1	0

Tabulka č. 14 VÝKON STÁTNÍ SPRÁVY

Rozhodnutí ředitele	Počet		Z toho počet odvolání	
	2019/2020	2018/2019	2019/2020	2018/2019
O přijetí a nepřijetí ke studiu	59	40	4	3
Jiné	0	0		
Celkem	59	40	4	3

ČÁST VII.

Závěrečné zhodnocení

Školní rok 2019/2020 byl již dvacátým sedmým rokem existence SUŠ. Za tuto historii prošlo a prochází naší školou od roku 1993 přesně 782 žáků (ke školnímu roku 2020/2021), počítaje v to i začátky ve Frýdlantu. Z toho úspěšně odmaturovalo 437 (počítáno pouze v Liberci od roku 1998). Jak vidno, i spousta dalších přišla, odešla, byla odejita. **Nicméně stále můžeme konstatovat, že naši žáci skutečně chodí do školy rádi, ba se i těší a v době koronavirové se jim i stýskalo!!!**

Dlouhodobý výhled a technická stránka SUŠ a fungování školy jako takové.

Některé skutečnosti jsem popsal již v úvodu. Lze konstatovat, že technika jde neskutečně rychle dopředu a musíme proto reagovat rok od roku. Nelze plánovat na deset let dopředu, jak ostatně plánují kompetentní instituce. Z tohoto plánování nakonec nebude akceptováno nic, protože situace se mění tak rychle, že nestačíme ani zareagovat. Z tohoto důvodu **odmítám** jakékoliv plány do vzdálenějšího budoucna. Nehledě k současné situaci koronavirové, kdy nikdo neví, jak se situace vyvine. Pro nás je důležité, abychom zajistili kvalitní výuku jak v prezenční formě, tak případně distanční.

Pokud se podaří dohoda s Městským úřadem obvodu Vratislavice o výstavbě výtahu, rádi bychom toto realizovali v prázdninovém období. Tím bychom se zařadili k plně zařízeným bezbariérovým školám na Liberecku.

Objekt ve Filipově je ve velmi dobrém stavu. Organizujeme zde harmonizační a krajinářské kurzy. Jsme zde schopni ubytovat cca 50 účastníků. Pravidelné krajinářské kurzy zde probíhají vždy v předposledním týdnu v červnu. Vzhledem k tomu, že máme naplněné ročníky, rozhodli jsme se, že žáci třetích ročníků budou jezdit na poslední krajinářský kurz jinam. Nicméně letos jsme museli krajinářský kurz zrušit. Harmonizační kurz prvních ročníků se však uskutečnil.

Tabulka č. 15 ÚČETNÍ UZÁVĚRKA SUŠ V KALENDÁRNÍM ROCE 2019

PČ	Položka	Částka v Kč
Výdaje		
01.	Spotřeba materiálu - učební pomůcky	328.031,-
02.	Spotřeba materiálu - režijní spotřeba	665.685,-
03.	Spotřeba energie	387.545,-
04.	Opravy a udržování	423.497,-
05.	Cestovné	22.578,-
06.	Nájem za objekt SUŠ Sladovnická ulice MÚ Vratislavice	300.000,-
07.	Ostatní služby	1.217.479,-
08.	Pojistné na hospodářské prostředky, úrazové pojištění	108.824,-
09.	Ostatní služby – výuka externích pedagogů	361.560,-
10.	Leasing, telefon, pošta	15.754,-
11.	Stipendium studentů	0,-
12.	Mzdové náklady	6.175.079,-
13.	Zákonné sociální pojištění	2.081.104,-
14.	Ostatní sociální náklady (stravenky, penzijní pojištění)	289.186,-
15.	Daňově neuznatelné provozní náklady, pokuty a penále	425,-
16.	Odpisy majetku, nedobytné pohledávky	289.537,-
17.	Daňové poplatky, úroky	8.963,-
18.	Ostatní finanční náklady, daně	54.355,-
Výdaje celkem		12.729.602,-
Příjmy		
01.	Školné přijaté od žáků	2.938.600,-
02.	Ostatní provozní a mimořádné výnosy	25.104,-
03.	Tržby za vlastní výkony a zboží	37.916,-
04.	Státní dotace v roce 2019	9.728.601,-
Příjmy celkem		12.730.221,-
Zůstatek (VÝNOS)		+619,-